

Флеш-доклад  
на межвузовскую  
интернет-  
конференцию  
«Познавательное-  
речевое развитие  
детей: проблемы и  
перспективы»

**Дилек СЕЛЕК,**

аспирантка Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, Турция

## ЧТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТУРЕЦКОЙ ПЕДАГОГИКЕ

*Тему изучения зарубежного педагогического опыта в области ознакомления детей с художественной литературой продолжает статья коллеги из Турции.*

Чтение художественной литературы обеспечивает эстетическое развитие и формирует литературные вкусы. Велика роль литературы и в использовании свободного времени дошкольников. Чем бы ребята ни увлекались, интерес к литературе для большинства остается постоянным. Чтение не только обогащает духовную жизнь, оно создает ничем не заменимую разрядку, а в современных условиях психика человека испытывает немалые перегрузки. Литература вводит ребенка в новый мир, позволяющий переживать эмоциональное напряжение, отличное от обычного жизненного, отдыхать, наслаждаясь игрой творческого воображения автора.

В педагогике Турции вопросы приобщения детей к книжной культуре освещаются в разных аспектах (С. Kavcar, S. Büyükdencı, Ö. Çobanoğlu, Ü. Dökmen, Z. Güler, E. Gençtan, M. Günen, A. Oktay, E. Konar, M. Şirin, A. Ekiz и др.).

Один из турецких педагогов А. Марашлы сравнивает чтение с большой полноводной рекой, дающей влагу для цветения садов, для жизни и благоденствия [2]. И если у самого истока она будет перекрыта, то засуха опустошит зеленеющие луга, и все живое будет лишено возможности процветания. Такова же и роль чтения – если в детстве у истока жизни ребенок не получает эту живительную силу, его духовная

жизнь будет бедна, опустошена, неразвита. Он подчеркивает, что в обыденной суете домашних дел родители не понимают всю невосполнимую ценность тех моментов близости с детьми, которые формируют взгляд на жизнь у маленьких читателей и являются живительной влагой, дающей рост семенам их души. Такой живительной влагой является чтение. Когда душа ребенка еще открыта родительской любви, они для него являются большим авторитетом. В это время совместное чтение и обсуждение прочитанного оказывает самое большое влияние на детские души.

Ибрахим Джанан в своей книге «Какой должна быть детская литература» подчеркивает важность чтения книг детям [1]. В своем научном труде он ссылается на священное изречение пророка Мухаммеда, в котором душа ребенка сравнивается с чистой, незапятнанной доской, предназначенной для письма. Процесс восприятия детьми художественных произведений, по мнению И. Джанана, напоминает нечто магическое. Так, наполненные волшебным смыслом слова сказки или рассказа не забываются, а, глубоко проникая в душу ребенка, остаются с ним навсегда, на всю жизнь, подобно высеченным железом вечным письмам на старинных камнях.

Одной из главных бед современного общества И. Джанан считает непонимание



людьми ценности чтения. Если человек говорит, что читает только в свободное время, значит, в его жизни чтению отводится незначительная, развлекательная роль, далеко не первая. Мало сказать: «Я люблю читать». Если мы ничего не читаем, то эти слова совершенно ничего не значат. Чтение должно быть частью жизни, частью духовной работы. Оно не может быть только развлечением. Джанан И. полагает, что в воспитании детских душ воздействие художественного слова нельзя ничем заменить.

Сущность детской литературы выражает суть человеческой жизни от ее истоков до наших времен. Не имея грамоты, письменности, наши предки посредством сказок, прибауток, стихов, считалок, рассказов воспитывали поколение за поколением, передавая потомкам нравственные ценности. Очень важно изучать детскую художественную литературу и устное народное творчество, роль которых трудно переоценить. Перед педагогами стоит ряд серьезных задач: показать необходимые пути для приобщения детей к художественному литературному слову; разработать рекомендации по отбору произведений для детского чтения; стать проводником в океане литературы, помочь воспитать вкус к чтению в детях [4].

Педагог, конечно, должен учитывать интересы и пожелания детей. Произведение должно быть занимательным. Родители играют важнейшую роль в воспитании детей, поэтому педагоги должны проводить работу и с ними. Формы взаимодействия с семьями могут быть разнообразными:

- совместные чаепития, во время которых дети показывают инсценировки сказок;
- детские утренники;
- драматизации литературных произведений.

В дошкольном образовательном учреждении могут проводиться специальные

собрания для родителей в форме обсуждений или семинаров, на которых педагоги знакомят родителей с методами работы с детской книгой. Воспитатели дают рекомендации, какие книги выбрать, объясняют важность домашнего чтения для детей и роль родителей в приобщении ребенка к родной культуре. Педагогам следует осуществлять индивидуальный подход в процессе взаимодействия с членами семей воспитанников. С этой целью воспитатель посещает дом ребенка, устанавливает более тесные контакты с родителями и в неформальной обстановке проводит разъяснительную работу.

Очень важно учитывать возрастные особенности ребенка. Списки книг, составленные педагогами, облегчают родителям выбор необходимой литературы для чтения ребенку того или иного возраста. При этом не надо забывать об индивидуальных особенностях ребенка. Педагог должен быть настоящим психологом в своей работе, что невозможно реализовать без любви к детям, без проникновения в душевный мир ребенка, без эмпатии. Воспитателям и учителям, используя достижения современной педагогической науки, необходимо проявлять наибольшую ответственность именно в этой важной области.

Не стоит придавать чтению излишне назидательный характер. Процесс общения с художественным словом должен нравиться ребенку, приносить ему удовольствие как один из видов искусства. Только в этом случае чтение может стать неотъемлемой частью его дальнейшей жизни, неизменной привычкой на всю жизнь.

Взрослые, вооружая своих детей знаниями и умениями в детстве, готовят их к завтрашним трудностям в жизни. Самое сильное оружие в этом процессе – привить любовь к чтению. Если ребенок не пристрастится к чтению в детстве, потом приучить его будет очень сложно, даже



невозможно. Чтение – это напряженная умственная работа, которую проще и легче заменить просмотром мульт- и кинофильмов, ведь они навязывают человеку готовые образы. Современные технологические средства: телевидение, компьютеры, видеоигры – являются поистине непреодолимым препятствием для появления любви к художественному слову, для формирования привычки ежедневного чтения. Можно с уверенностью утверждать, что это плохо повлияет на будущее ребенка. Принято считать, что даже человек, получивший высшее образования, но не имеющий привычки читать, не будет двигаться вперед. Кроме того, огромный вред наносит и глобализация, в результате которой стирается национальная самобытность, происходит отстранение от национальной культуры. Дети больше любят героев американских мультипликационных фильмов, например, Человека-паука, Супермена, чем героев национальных сказок и классических рассказов. Такая ситуация характерна не только для Турции, но и для большинства европейских стран, в том числе и для России. Народное творчество и классическая детская художественная литература дают вечные образы, отточенные временем типажи национальных героев, а современная киноиндустрия и авторы компьютерных игр предлагают персонажи-однодневки, которые через несколько лет выйдут из моды и забудутся, сменятся другими, так как не несут в себе глубоко национального, культурного, эмоционального и исторического содержания. Однако в результате происходит нарушение линий преемственности национальной самобытности.

Север М. говорит, что произведения народной культуры являются готовыми средствами, используемыми родителями в воспитании ребенка, начиная с его рождения [3]. Если образование охарактеризовать как процесс формирования поведе-

ния, ожидаемого от человека, то произведения народной культуры в этом процессе являются самыми подходящими средствами, которые могут быть использованы в формировании национально-культурной принадлежности ребенка. Они занимают место в видимой и слышимой ребенком жизни. Формирование определенной позиции, поведения может обеспечиваться хорошими примерами, предоставляемыми ребенку. Ребенок узнает очень многое от героев видимых и слышимых им сказаний. Выводы, моральные принципы, общественные правила, с которыми он встречается в повседневной общественной жизни, он сопоставляет с поступками этих героев. Аналогично ребенок сравнивает встречающихся ему незнакомых людей с теми, кто ему близок. Постепенно он понимает, что необходимо создать баланс между тем, как ему хочется себя вести, и тем поведением, которого от него ожидает общество.

Турецкий народ, передавая в течение веков из уст в уста, из поколения в поколение свои пословицы, загадки, частушки, басни, песни, былины, смог сохранить турецкий язык богатым и живым. Народ показал ход неповторимых мыслей и особенности своего быта с помощью произведений народной литературы.

Еще одной проблемой в Турции является и то, что сейчас практически нет больших семей, тогда как раньше принято было жить одной большой семьей в одном большом доме. Дедушки и бабушки живут отдельно, а ведь они играют большую роль в воспитании ребенка, в формировании любви к чтению. Они с удовольствием занимаются с внуками, не поглощены жизненной суетой, зарабатыванием денег. Они счастливы подарить свою любовь внукам, ведь, прожив долгую, интересную жизнь, они имеют большой опыт за плечами, в то время как современные роди-



тели проводят большую часть времени на рабочем месте, а не с детьми. К сожалению, есть большое количество родителей, не понимающих всю важность чтения. В итоге такого воспитания, когда дети недополучают от родителей внимания, проявляющегося в чтении книг, когда дети предоставлены «дешевым нянькам», таким как телевизор и компьютер, плоды очень скупы или вообще сомнительны на вкус. Слова таких родителей о любви к чтению оказываются пустыми, фальшивыми, а дети, как никто другой, чувствуют фальшь и нечестность со стороны взрослых. Это же подтверждает и проведенное нами анкетирование. Современные дети лишены близости с родителями и полноценного внимания со стороны взрослых. Очень важно не просто само чтение как занятие, но и что и кем читается. Теплая семейная атмосфера домашнего чтения уходит в прошлое, теряется чувство единения в процессе совместного действия – чтения, во время которого закладываются основы взаимопонимания детей и родителей, взаимоуважение, способность к сопереживанию, основы национального мировоззрения, чувства принадлежности к национальной культуре.

В нашей стране существует программа по ознакомлению детей с устным народным творчеством, но работа ведется все же недостаточно. Педагогам не хватает необходимой литературы, пособий, поэтому они вынуждены самостоятельно привлекать дополнительный материал. Наиболее известными являются истории о Ходже Насреддине и сказка «Кельюглан» («Плешивый мальчик»). Остальные фольклорные произведения становятся все более далекими, как для педагогов, так и для детей. Воспитатели хотели бы больше привлекать историй, сказок народного характера, использовать их на занятиях с детьми, но сами затрудняются в выборе.

Необходимо популяризировать многие ранее хорошо известные, а ныне забытые произведения устного народного творчества, несущего людям вековую мудрость богатой и разнообразной древнейшей турецкой культуры. Таким образом, встает острая необходимость методической поддержки педагогов в этой области работы с детьми.

Проанализировав отношения педагогов и родителей к использованию художественного слова в воспитании детей, подводя итоги, следует отметить, что детская литература и произведения устного турецкого народного творчества, в частности национальные сказки, являются чрезвычайно важными средствами воспитания, однако родители не всегда знают читательские интересы своих детей. Несмотря на то, что Турция имеет очень богатый язык и богатую культуру, а турецкие педагоги используют разнообразные, во многом совпадающие с российскими, методы и приемы работы с книгой, они все равно испытывают трудности в отборе произведений устного народного творчества в связи с недостаточной разработанностью соответствующих методических рекомендаций. Поэтому необходимо актуализировать эту проблему в педагогической турецкой литературе.

### Литература

1. *Canan İ.*, (1987) *Çocuk Edebiyatı Nasıl Olmalıdır? Çocuk Edebiyatı Yıllığı*. Gökyüzü Yayınları., s. 72, İstanbul.
2. *Maraslı A.*, (2006) *Aileler Eğitimciler ve Öğrenciler için Okumayı sevdirmeye yolları*. Bilge yayınları İstanbul.
3. *Sever M.*, (2007) *Kültür – Edebiyat Dergisi «Yeni Kıyılar»*, No: 11 Basım: Trou Media.
4. *Zengin A.Y., Zengin N.*, *Eğitim* (2008) *Fakülteleri için Çocuk Edebiyatı.*, Truva Yayınları., s. 58, İstanbul.