

Флеш-доклад  
на межвузовскую  
интернет-  
конференцию  
«Познавательное-  
речевое развитие  
детей: проблемы и  
перспективы»

О. А. Гермашева

Воспитание культуры речи — проблема нравственная, имеющая социальную значимость, так как, передавая из поколения в поколение богатство и чистоту родного языка, мы сохраняем связь времен, традиции и дух народа. Воспитанность и культура человека ярко проявляются в умении оформлять мысль в слове, в манере говорить и общаться, в богатстве словарного запаса.

Не секрет, что многие из нас не обладают хорошо поставленным голосом, не умеют ясно и грамматически правильно говорить, излагать собственные мысли в свободной устной форме и выразить свои эмоции разнообразными интонационными средствами, не соблюдают речевую культуру и не развивают умения общаться. Грустно, что у абсолютного большинства людей, выражаясь словами Корнея Ивановича Чуковского, «мысли выскакивают растрепанными и полуодетыми, словно спросонья». В статье №18 Закона РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем детском возрасте». Но мы уверены, что именно педагог-дошкольник должен взять на себя ведущую роль в повышении речевой культуры родителей и, конечно, ребенка. Мы признаем приоритет семейного воспитания, мы — за тесное взаимодействие всех участников воспитательного процесса — детей, педагогов, родителей. Но педагог должен быть эталоном, образцом грамотной русской речи.

Когда-то существовал эталон культурной и грамотной русской речи. В эфире Всесоюзного радио и телевидения звучала безукоризненно грамотная речь. Радио считалось университетом культуры, речь дикторов — эталонной. Слушая радио, учились правильной речи и взрослые, и дети.

Сегодня таких ориентиров не стало. К сожалению, плохо владеют языком даже те люди, для которых речь — не-



Фото автора

## Совместная работа с семьей по развитию речи дошкольников

отъемлемая составляющая профессии, — телеведущие, артисты, журналисты, политики. Целые сутки отовсюду звучит неграмотная реклама, боевики, детективы, кровь и насилие с экранов, «прикольные хиты» и «крутые клипы» порождают языковую распущенность, речевой хаос и бессмыслицу. Конечно, с этим надо бороться, но не установлением табу, а поиском действенных средств и методов работы по развитию речи, речевой культуры и речевого творчества.

Очень важно пробудить у детей интерес к звучащему слову, почувствовать его истинный вкус и назначение. Процесс этот длительный и кропотливый, требующий системы в работе, педаго-

гической смекалки и выдумки, практического опыта.

Вся наша работа с семьей по речевому развитию детей представлена в схеме.

Начинали мы свою работу с убеждения родителей в необходимости взаимодействия.

Для планирования своей деятельности использовали систему работы по развитию речи по О. А. Скоролуповой.

Основная цель: формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа.

### Средства развития речи:

- Общение взрослых и детей.
- Культурная языковая среда.



## Методы развития речи

Наглядные	Словесные	Практические
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственное наблюдение и его разновидности (наблюдение в природе, экскурсии)</li> <li>• Опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность: рассматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам и картинам)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение и рассказывание художественных произведений</li> <li>• Заучивание наизусть</li> <li>• Пересказ</li> <li>• Обобщающая беседа</li> <li>• Рассказывание без опоры на наглядный материал</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Инсценировки</li> <li>• Дидактические упражнения</li> <li>• Пластические этюды</li> <li>• Хороводные игры</li> </ul>

- Обучение родной речи на занятиях.
- Художественная литература.
- Изобразительное искусство, музыка, театр.
- Занятия по другим разделам программы.

Мы используем разнообразные формы работы с родителями, стараемся не увлекаться анкетированием, так как зачастую получаем формальные отписки. С этим мы столкнулись при опросе «Книга моего детства». Но когда с каждым родителем индивидуально начали вспоминать о книгах и фильмах детства и юности, возник интерес, завязались оживленные беседы, вот тут-то мы и попросили заново заполнить анкеты.

Очень нравятся нашим взрослым родительские практикумы. Например, тема «Энциклопедия слова "дом"». Нужно было в словаре найти лексическое значение слова, рассказать об истории слова, подобрать слова-антонимы, а затем — синонимы. Особенно было весело, когда подбирали рифмы: дом — ком, гром и т.д. Следующее творческое задание было разделенным для мам и пап. Мамы искали загадки со словом «дом»:

На поляне возле елок  
**Дом** построен из иголок.

За травой не виден он,  
 А жильцов в нем — миллион.

(Муравьи)

Папы занимались частушками:

Разрешите поплясать,  
 Разрешите топнуть,  
 Неужели в этом **доме**  
 Половицы лопнут?

Далее родители искали слово в названиях произведений классической и современной литературы. Надо отметить: «**Дом** с мезонином» А. П. Чехова назвали все. Стали вспоминать и художественные фильмы, в названиях которых присутствует слово «дом».

Сначала практикумы посещали двое-трое родителей, к концу года собираются практически все. Беседы проходят весело, интересно. Сейчас родители часто задерживаются около воспитателя, не торопятся сразу уйти.

Благодаря такой форме работы взрослые развивают у детей чуткость к слову и умение понимать его многозначность, образность, помогают овладевать элементарными средствами художественной выразительности речи, учат употреблять в разговорной речи разнообразные глаголы, оценочные наречия, качественные прилагательные, эпитеты.

Хорошо помогают в работе памятки для родителей по правильному произношению. Например: «То, да не то; так, да не так» или «Когда слова употребляются в переносном значении». Составляем такие памятки для того, чтобы родители продолжили начатую нами работу по ознакомлению детей с многозначными словами.

Говоря о памятках для родителей, хочется остановиться на словарях. На курсах повышения квалификации в г. Челябинске я прослушала лекцию «Обновление содержания образовательных областей: "Культура речи и художественная литература в группах для детей с нарушениями развития"». Читала доцент кафедры дошкольного образования Колосова Ирина Викторовна. Она активно поддерживает тех пе-

дагогов, которые в родительских уголках помещают словари русских слов. Таким словарем пользуются и педагоги, и родители. Мы в своей группе начали использовать словарь-справочник «Культура устной русской речи», автор Л. Н. Семушкина (диктор Всесоюзного радио). В этом словаре обозначены трудные случаи: ударения, произношения, формообразования. Например, можно найти ответ, как произносить: твóрог или творóг, тóрты или торты́, звóнит или звонíт и т.д.

В работе мы также используем словарь-копилку «Чтобы язык не заплетался» (словарик ошибок), игры по речевому общению с родителями и детьми. Например, игра «Назови детенышей». Педагог на участке, провожая детей домой, задает вопрос, а родитель и ребенок хором отвечают.

Консультируя родителей, учим их правильно знакомить детей с художественными произведениями и русским фольклором. Детская художественная литература обогащает речь ребенка, способствует его проникновению в суть родного слова, а сказки учат чувствовать выразительность слова, его образность, меткость, поэтичность. Родители не только читают сказки детям дома, но и помогают нам обыгрывать их и иногда сами превращаются в сказочников.

В планах работы нашей группы — выпуск журнала «Словечко», где будет собран материал для родителей и детей по вопросу формирования правильной разговорной речи.

Вся эта работа очень увлекательна и необходима. Мы обязаны сохранить и передать детям и внукам грамотную русскую речь. ■