**Познавательно-речевое развитие средствами театрализованной**

**деятельности**

Заведующая ГОУ д/с №1851

М.А. Захарова

Актуальность использования театрализованных игр в процессе познавательно-речевого развития детей дошкольного возраста обусловлена, с одной стороны, тем положением речи, которое она занимает в иерархии психических и эмоционально-волевых процессов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Д.Б. Эльконин и др.), а с другой – универсального характера театрализованных игр, способствующих формированию различных знаковых систем, в том числе и языка (С.И. Мерзлякова, Л.Г. Миланович, Н.Ф. Сорокина и др.).

Являясь разновидностью художественной деятельности, театрализованные игры дают возможность ребенку в интересной и доступной форме переосмыслить полученную информацию и поделиться своими впечатлениями и эмоциями. Театрализованные игры интегрируют в себе восприятие, мышление, воображение и речь, раскрывая тем самым большие возможности для познавательно-речевого развития дошкольников в аспекте коммуникативной деятельности и литературного образования.

Однако в большинстве современных дошкольных образовательных учреждений театрализованные игры рассматриваются как «эпизодические зрелища». К ним дети тщательно готовятся под «чутким» руководством взрослого (чаще всего музыкального руководителя, реже воспитателя группы), предлагающего свои готовые рецепты игры для каждого «артиста». Такие театрализованные игры разрушают у детей интерес к творчеству, самостоятельности, не реализуют свой развивающий потенциал, т.к. и осмысление художественных образов, и взаимодействие с другими участниками игры осуществляет педагог. Однако такую ситуацию нужно менять.

В связи с этим мы предположили, что познавательно-речевое развитие детей дошкольного возраста посредством театрализованных игр, можно рассматривать как фактор формирования взаимосвязи между эффективностью взаимодействия детей, педагогов и родителей и управлением качеством воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Свою деятельность мы начали с оптимизации работы по познавательно-речевому развитию детей в аспекте литературного образования дошкольников, поскольку именно художественные произведения классической и современной детской литературы, являясь объектом внутреннего осмысления детей, лежат в основе театрализованных игр. При этом особое внимание было уделено формированию у дошкольников положительного отношения к театрализованной деятельности. Причем в этой работе принимали участие как воспитатели групп, музыкальный руководитель, специалист по физической культуре, так и родители наших воспитанников.

Для привлечения внимания родителей к проблеме чтения детям художественной литературы нами был объявлен и проведен Конкурс «Маленьких чтецов».

Создание детско-родительских проектов для участия в конкурсе «Маленьких чтецов» не вызывало больших сложностей у семей воспитанников, т.к. традиция создания семейных проектов в нашем учреждении имеет свою историю.

В качестве объектов детского исследования мы отбираем такие явления и предметы, которые вызывают живой интерес у современных детей. Прежде всего, это относится к устройствам и механизмам (в частности, ветряные, водяные и механические мельницы), погружение в мир древних животных, знакомство с миром космоса (спутники Земли, Солнечная система, космические корабли), изучение творчества русских поэтов и писателей.

 Вдохновить семью на проектную деятельность несложно, если у ребенка появился устойчивый интерес к какой-либо проблеме. Так, например, Максим Назаренко (6 лет) во время конструирования заинтересовался принципом работы мельницы. Ребенок поинтересовался у папы, а родители в свою очередь обратились к специалистам детского сада за помощью. Педагоги составили культурно-образовательный маршрут для всей семьи и план индивидуальной работы с ребенком, который включал проведение необходимых исследований.

 Научное исследование на тему: «Ветряная мельница»

Цель исследования – изучить строение ветряных мельниц.

Задачи исследования:

- знакомство с историей мельниц;

- знакомство с ветряной мельницей;

- знакомство с устройством мельниц;

- формирование коммуникативных навыков и монологической речи;

- расширение кругозора ребенка.

Гипотеза исследования: когда я изучу историю мельниц, я буду больше ценить и уважать труд людей, благодаря которым мы едим вкусный, душистый хлеб.

В соответствии с предложенным планом родители вместе с ребенком внимательно рассматривали иллюстрации различных видов мельниц. Максим выбрал несколько наиболее понравившихся мельниц с разными принципами работы.

Затем семья совершила экскурсию в места, где до наших дней сохранились мельницы.

Далее дома была организованна детская мастерская по изготовлению макетов мельниц из различных материалов: разных видов конструкторов, спичек, соломы, пластилина, глины, деревянных палочек.

Следующим этапом стала выставка макетов мельниц для детей воспитанников старшей группе, которую посещает Максим.

Была организована защита семейного проекта, который представили мама с сыном: они рассказали о различных видах мельниц, принципах работы, применении их в современном мире. Максим самостоятельно расставил на столе все виды мельниц и объяснил работу каждого механизма.

При проведении исследовательской проектной деятельности особое внимание мы уделяем воспитанию у детей культуры защиты своих проектов. Предварительно воспитатели групп объясняют родителям особенности детской аудитории слушателей, раскрывают возможности интерактивных технологий взаимодействия с детьми. Результатом такой работы являются интересные выступления дошкольников с презентациями своих проектов. Приведем пример защиты семейного проекта, подготовленного Ириной Долговой, воспитанницей подготовительной к школе группы, на тему: «Весенний праздник: Вербное воскресенье»:

**Ира**: Здравствуйте, меня зовут Ира, это моя мама – Анна Васильевна. Сегодня мы собрались здесь, чтобы поговорить о светлом весеннем празднике, который празднуют православные христиане в воскресенье за неделю до Пасхи, – праздник входа Господня в Иерусалим.

**Мама**: За шесть дней до праздника пасхи Иисус Христос со своими учениками въехал на осле в древний город Иерусалим. Быстро разнеслась об этом весть, множество людей вышло приветствовать его, все были рады этой встрече. Встречающие по пути срывали пальмовые ветви и устилали ими дорогу. В память об этом событии все христиане ежегодно отмечают этот праздник.

**Ира**: У нас в России пальмы не растут, поэтому у русского народа сложилась другая традиция, а сам праздник получил еще одно название. А вот какое оно, вы поймете, отгадав загадку:

Вот пушистые серёжки

Спят на ветках у дорожки.

Хочет вырасти до неба

Худенькая ива - … (верба)

Какой же это праздник? (Вербное воскресенье)

**Мама**: Совершенно верно, последнее воскресенье перед Пасхой называется вербным воскресеньем. А почему на Руси сложилась традиция в этот день идти в церковь с веточками именно вербы, вам сейчас расскажет Ира.

*У Иры в руках веточки вербы, которые она раздает детям, чтобы они могли хорошо их рассмотреть, а затем собирает в вазу.*

**Ира**: Известно, что верба издревле почиталась русским народом. Из-за того, что верба одно из первых красиво цветущих весной деревьев, она стала символом быстрого роста и плодородия. Поэтому у людей сложилась традиция слегка стегать друг друга вербовыми ветками и приговаривать: «Будь здоров, как вода, расти, как верба». Первые остриженные волосы у маленького ребенка (особенно у девочки) клали на вербу, чтобы волосы росли быстро и косы у нее были длинными. Кроме того, верба имеет целебные свойства: люди заваривают вербные почки и пьют получившийся напиток, чтобы не заболеть простудой или гриппом.

**Мама**: В день празднования «входа господня в Иерусалим» верующие приходят на службу в церковь с пучками вербы. В этот день церковь отступает от великопостных настроений: священники снимают свои черные, траурные одежды и надевают праздничные облачения, при этом покаянные песнопения заменяются ликующими гимнами; строгий пост несколько ослабляется разрешением в этот праздник есть «вино и рыбу». Священник читает особую молитву, в которой просит Бога благословить вербы и тех, кто их принес, после торжественного песнопения он «освящает» вербы, т.е. окропляет их «святой» водой, в память о тех пальмовых ветвях, с которыми народ встречал Христа. Верующие уносят вербы к себе домой, где хранят их обычно за иконами до следующего вербного воскресенья.

**Ира**: В вербное воскресение веточки вербы взрослые дарили детям со словами:

А вот и воскресенье подошло,

Пушистую вербочку на крыльях весны принесло.

Дорогая наша вербочка,

Вербочка освященная,

Уважать тебя будут все высоко,

Приди к нам с радостью,

Подари деткам здоровье крепкое!

А еще родители слегка хлестали вербой своих детей, приговаривая при этом вербные поговорки и присказки:

Верба свята! Верба свята!

Верба-хлёст бит до слез,

Верба бела бьет за дело!

Верба красна бьет напрасно!

Не я бью, верба бьет,

Через неделю велик день

Будь здоров, как вода,

Будь богат, как земля!

Пришла верба из-за моря,

Принесла верба здоровья!

Верба-хлёст, бей до слез!

**Мама**: К Вербному воскресенью люди начинали готовиться заранее: устраивали вербный базар, где можно было купить все, что надо. Малым детям и взрослым по душе были такие базары, чего здесь только не было: и для сладкоежек раздолье, и игрушки малым деткам. Но особенно всем нравились развлечения. Давайте представим, что мы сейчас попали на вербный базар и скоморохи приглашают нас поиграть в русскую народную игру: «Займи место».

*Ира, надев шапку скомороха, объясняет детям группы правила игры.*

**Ира**: Все встают в круг, а тот у кого в руках веточка вербы будет водящим, он ходит за кругом и говорит:

С вербой, с вербой

Иду за тобой.

Коснусь вербой,

Беги за мной. Хоп!

Сказав «хоп», водящий ударяет веточкой по спине одного из игроков. Тот, кого ударили, бежит по кругу навстречу водящему. Кто раньше обежит круг, занимает свободное место, а оставшийся становится водящим.

*Вся группа вместе с воспитателями играет в эту игру.*

Также в текущем учебном году были защищены семейные проекты по ознакомлению с миром космоса: *«Луна – спутник Земли», «Неизученный космос».* Погружение в мир древних животных вылилось в познавательный и интересный проект *«Остались ли динозавры в природе?».*

С каждым годом все больше родителей проявляют повышенный интерес к проектной деятельности и вместе с детьми становятся членами нашей «Детской кафедры ЮНЕСКО». С удовлетворением отмечаем, что в последнее время растет интерес к семейному проектированию не только у мам, но и у пап, которые вместе с ребенком защищают подготовленные проекты. Такие детские проекты, представленные на конкурсы, как *«Москва на пути к культуре мира», «Горизонты открытий», «Маленький исследователь»* заняли призовые места, и некоторые из них опубликованы в отдельных сборниках Департамента образования города Москвы.

В настоящее время специалистами нашего детского сада Е.С. Нестеренко (старший воспитатель по экспериментальной деятельности), А.В. Долговой (педагог-организатор), Е.В. Анисимовой (воспитатель логопедической группы) собран методический материал; разработаны теоретические аспекты педагогической технологии социально значимой игры «Детская кафедра Юнеско», в том числе Положение об игре; методика организации познавательно-творческой деятельности детей и этапы воспитательно-образовательного процесса; функции всех участников игры «Детская кафедра ЮНЕСКО»; варианты сценариев заседаний, а также темы детских проектов по освоению национального культурного наследия России.